



城市雕塑要能艺术地纪录城市的演变发展。优秀的城市雕塑,给人美感,引领大众审美,而所谓的垃圾雕塑,会损害城市形象。2008年北京奥运会时,我们将把怎样的城市雕塑展示给全世界?现有的城市雕塑还需哪些改进?记者近期采访了几位中外雕塑家。

北京城市雕塑精品少

来自加拿大的雕塑家 Toru fu-jibayashi:“加拿大的城市公共雕塑很少,上世纪八九十年代才刚刚兴起,我从事雕塑已经34年,创作了上千幅作品,其中真正意义上的城市公共雕塑只有6件。北京的城市雕塑太多了,我很惊讶。在加拿大,雕塑家一般都是自己根据爱好创作,然后把作品卖给私人作为收藏,很少有机会参与城市公共雕塑。”

北京市人文空间雕塑研究所的雕塑家孙海飞:“外国的雕塑家是艺术所轻,而中国的雕塑家是艺术所累。”北京市人文空间雕塑研究所的雕塑家孙海飞感叹道:“外国的雕塑家多数都把雕塑作为业余爱好,雕塑家自己有工作,只是用业余时间搞创作,而中国的雕塑家则把雕塑作为职业,这样雕塑出的作品就会显得不纯粹,商业的味道也很重,而外国的雕塑家会凭着自己的感觉创作,商业成分很少。”

雕塑家赵磊:北京城市雕塑虽然很多,但精品很少。前段时间拆除一些不太好的、比较粗糙的雕塑,做法很好。

城市雕塑要发掘传统

雕塑家孙海飞:现在有很多所谓雕塑垃圾,出现这种现象有几个方面因素,一方面,中国雕塑家缺少对自己国家传统文化的认知,很少表现出对自己国家文化的自豪感,在创作一个作品的时候,总要翻阅一些外国的著名雕塑资料,要做好中国的城市雕塑还是要发掘我们传统的东西。

赵磊:另外就是经济上的驱动,一些小公司也承接某些城市雕塑的设计,他们请不起一些专业的雕塑机构雕塑,就找一些很不专业的人来代替。这样,雕塑就可能出现比例不对、雕塑粗糙、品质低劣的情况。

还有,现在有很多雕塑家都受到外界干扰,比如一些投资单位,他们会要求雕塑家按照自己的意图雕塑作品,艺术家没有

北京奥运会将在景观雕塑方面留下怎样的“奥运遗产”? 记者走访的几位雕塑家表示——

北京城市雕塑 要与环境协调



这是一组北京城市雕塑,您认为它们与周围环境是否协调 摄影/本报记者 赵丰果

办法完成自己最初的东西。
李象群(清华大学美术学院教授):一幅优秀的雕塑作品一定要和周围的环境景观相协调,否则再好的艺术品也是城市垃圾。也就是说,雕塑绝不仅仅是一个单件艺术品的好坏那么简单。除了雕塑作品本身有问题外,更多出在与周围环境不协调的毛病上。

中国城市雕塑还不成熟

雕塑家白峰:中国的城市雕塑才刚开始,发展成熟还要很长时间。中国的城市雕塑大体经过了四个阶段,第一个阶段上世纪二三十年代,有很多留洋学者回国后就

开放前,有很多领袖像。第三阶段改革开放后,开始有一些比较有情趣的贴近人们生活生活的雕塑。第四个阶段就是90年代初至今,中国建了许多广场,广场上出现了很多大型城市雕塑。社区、街道和一些公园也出现很多雕塑,尤其是近五六年,城市雕塑得到广泛发展。

城市雕塑存在管理漏洞

孙海飞:现在要做雕塑,一般都经过招标,中标者才能创作,一些比较大的城市雕塑的招标还比较正规,但是就像一些小公园、社区的雕塑招标还存在很多问题。城市雕塑与城市公共空间关系密切,城市雕塑涉及到建筑、园林、道路等各方面因素。要想做出好的城市雕塑,先要和园林等部门协调好。一座好的城市雕塑只有放在合适的环境,才能起到美化环境的作用。

城市好雕塑没有过时之说

孙海飞:一个好的雕塑作品,是与环境相一致的,雕塑就像是地上长出来的,不会让人觉得突兀。比如法国拉德方斯中心区,集中了法国九成著名公司总部,在那里,街道两旁的雕塑很特别,有个大拇指雕塑,颜色、形状都和人的大拇指相同,就是特大,足有20米。这样的雕塑就会让人觉得很有趣,走到跟前不自觉地就想与它合影。在拉德方斯工作的人压力很大,每天经过雕塑都会放松心情,这样的雕塑就很适合环境。

一个好的雕塑作品没有过时之说。比如复兴门的和平鸽,一个女孩托着鸽子,就让人想起要珍惜和平。

赵磊:比如红领巾公园的雕塑欢乐虫虫,人们不仅能观赏它,小孩子还可以上去玩,这样的雕塑作品就不会显得高高在上,让人更有亲切感。

文/本报见习记者 王静



相关链接

据北京奥组委官方网站报道,8月8日,由北京奥组委文化宣传部、中国美术家协会雕塑艺术委员会和北京金台艺术馆联合主办的“北京2008奥运景观雕塑方案征集大赛”正式启动,活动将面向全球雕塑界、设计界征集方案。

北京奥组委文化宣传部部长王宁说,历届奥运会举办城市都曾在景观雕塑方面留下有形的“奥运遗产”。从全球范围征集优秀雕塑,将推动城市雕塑的精品化建设,提升城市景观的艺术品位。

大赛倡导者、北京金台艺术馆负责人袁熙坤先生表示,雕塑艺术是城市细节建设的切入口和牵引力,是人文奥运的一大体现形式,是宣传奥运、纪录奥运的生动载体。此项活动虽然并不侧重方案的建造实施,但无疑将大大丰富城市雕塑的“方案库”。

文化观察

以艺术家的方式 参与奥运

本报评论员/高晓岩

10月15日,中国先锋艺术家赵半狄把瑞士首都伯尔尼变成了一个奥运舞台。

古老的街道上插满了“半狄奥运会”的彩色旗帜,令瑞士人惊讶的是,在满街迎风招展的旗帜上,那只作为伯尔尼市徽的棕熊,被一只微笑的中国大熊猫所取代。

他们也许还不知道,中国先锋艺术家赵半狄在瑞士政府和上千名志愿者的帮助下,正在把初秋瑞士伯尔尼变成2008年盛夏的中国北京。赵半狄决定通过这次艺术活动,找到两个城市在时空上的交汇点。他要让伯尔尼的市民能够在他们自己的城市里分享北京市民的激动心情,同时重新审视他们所生活的环境并获得一种全新的关于伯尔尼的感受。

这天上午,赵半狄举着火把,率领众多志愿者绕城一周,步入瑞士国家体育馆。一场由政要、商人、艺术家见证的奥运会开幕了。赵半狄抱着他那只著名的熊猫咪咪载歌载舞。

这是艺术家赵半狄一个人的奥运会。艺术家以自己的方式,表达了中国人对奥运的渴望和欣喜之情。“作为一个普通的中国人,随着北京奥运会的日益临近,就像我周围人一样,我的热情被点燃了。而作为一个艺术家,我想我能做的不仅仅也不仅仅是等待。我要用我个人的方式、我艺术的方式将2008年北京奥运会这一美妙而伟大的历史时刻,用一种超越时空的方式进行一场浪漫主义的展演。”

在我们所看到的18分钟的纪录片里,他举着艺术家吴小军专为他设计的火把,在大地上奔跑,在北京的胡同里、在北方的草原上、在南国的小桥流水旁……他展示给我们的是一种发自内心的激情。这个不长的纪录片同样具有打动人心的美好品质。

他给我们的启示是,在政府的方式之外,我们也可以这样表达自己的感情。对一个不擅长表露自己情绪的民族来说,艺术家传达了每一个人内心的真实愿望。让我们向他致敬。

还有,从伯尔尼人的反应来说,他们是友好、热烈的,依稀让我们看到人类大同的曙光。北京的街道、名字,中国的象征——大熊猫,宏伟的天安门城楼神奇地“屹立”在伯尔尼繁忙的街心广场上。伯尔尼古城里的所有主要街道,都在一夜之间“变成”了北京的二环路、三环路、四环路、东直门、西直门和长安街等等……他们接受了某种在我们看来难以承受的东西——他国的首都符号,他们为我们的奥运会而兴奋。

体育不再是一个僵硬的比赛,而成了一个游戏的内容,艺术家以自己的方式消解了可能有的隔阂,融化了存在于国与国之间、人与人之间的那些硬物,把似乎属于某个国家的尊严和荣誉变成了全人类的快乐源泉,艺术家完成了政治难以达成的东西,这就是艺术伟大神奇的作用。向艺术致敬,向艺术家致敬。

社会观察

每天公布流行病疫情 是一种“信心保证”

观察人/柏敏

负责2008年北京奥运会公共健康的官员15日表示,北京奥运会将每天公布流行病疫情,建立统一、高效的紧急医学救援网络,保证公共卫生安全。

奥运会,全世界的盛会,汇集了全球的体育精英及各界名流。能够举办奥运会是一种荣誉,为世人营造一个公共卫生医疗安全的环境,确保运动员的身体健康,举办地责无旁贷,而建立规范化的医疗标准,确保公共卫生安全,消除人们心中的恐慌,就应首当其冲。因为只有保证举办地各种硬件与软件,特别是“身心”的安全,才能保证各项赛事的顺利进行,才能保证运动员正常发挥。

众所周知,流行病是指在一定时间或一定范围内,发病率明显增高,范围较广的疾病,它包括各种传染病、地方病等。在以往,根据“惯性思维”,在重大事件期间出现了流行病,为了营造万无一失的社会氛围,保证事件的顺利进行,避免不必要的恐慌,有关部门往往是等到重大事件结束后再向社会公布。这样做,看上去有必要,实际上是一种缺乏信心与能力的体现。难免让人心有余悸。

“非典”之痛让人们难以忘怀,北京更是记忆深刻。前事不忘后事之师。控制和防治流行病疫情一个最基本的前提是准确把握疫情和及时发布信息。特别是在关键时刻,重要场所能在第一时间将疫情公布,既是一种负责任的表现,更是一种有信心、有能力的彰显。

2008年北京奥运会是历史上人数最多的一届。北京奥运会期间,将每天公布流行病疫情,这就向世人昭示,北京“有信心、有保证、有能力”应对流行病,能够确保公共卫生安全,能够确保运动员及相关人员的身体健康,能够保证各项赛事的顺利进行。

人物态度

罗格:F1凸显 中国大赛组织能力

已经在中国访问近一周的国际奥委会主席罗格,在北京参观了奥运会部分场馆的建设工程,在南京出席了十运会的开幕式,还去青岛参观了奥运会的帆船赛场。

昨天下午,罗格还出席了F1中国站的开幕式,并观看了下午的比赛。值得一提的是,尽管罗格的祖国比利时每年都要举办F1比赛,但现场观看F1比赛,罗格还是第一次。

近一周的访问后,他表达了自己的感受:北京2008年奥运会的顺利筹备,上海世界一级方程式大奖赛(F1)的成功举办,都证明中国有着组织世界体育大赛的杰出能力。

北京奥运会和上海F1有一个相同点,那就是两者的组织工作都非常出色。当然它们是两个完全不同的比赛,奥运会的规模比F1要大得多,另外,奥运会主要是人的表演,而F1更是高科技的较量。

当然,中国人对世界大赛的杰出组织能力远不止表现在这两个大赛上。上海网球大师杯赛的组织工作很优秀,正在举行的十运会组织工作同样非常出色,肯定会成为2008年奥运会一次很好的预演。

看了十运会的开幕式,我无法说是增加了还是降低了对北京奥运会开幕式的期待,但我要说,奥运会的开幕式与全运会是不一样的,奥运会是交给全世界人民看的,而全运会是给中国人自己看的。

F1是一项伟大的运动,我很高兴能在上海第一次观看比赛。F1来到中国,对这项运动本身来说是新的发展方向,中国有13亿人,我们有理由让所有体育运动向世界四分之一的人口开放。

文/据新华社

市人大常委会明天审议全民健身条例 市民可报名旁听

在校生的体育活动 有望每天不少于一小时

本报讯 据《北京晚报》报道,记者昨天上午从市人大常委会获悉,市十二届人大常委会第23次会议定于明天召开,北京市全民健身条例和北京市实施气象法办法将在此次会议上进行一审,同时会议还将听取并审议市政府关于“推进人文奥运行动,提高市民素质”议案办理情况的报告。欲旁听会议的市民,现在就可以直接到市人大常委会办公厅预约或者电话预约。

据了解,《北京市全民健身条例(草案)》规定,每年6月23日为北京市全民健身节。“草案”还规定,国家机关、企事业单位应当有计划地组织职工开展健身活动;学校应当组织多种形式的课外体育活动,保证学生在校学习期间每天有不少于

一小时的体育活动时间;学校应当每年至少举行一次全校性体育运动会;政府投资兴办的公园,应当对公民晨练和晚练活动提供必要的健身条件;本市实施国民体质监测制度,建立国民体质监测系统,每5年向社会公布市民体质状况,并将国民体质监测结果纳入社会统计指标。

本市公民现在就可直接到建国门南大街6号市人大常委会办公厅预约,也可电话预约,并于当日会前半小时到市人大常委会办公厅登记,凭身份证领取旁听证。预约电话为65291818,预约时间为上午8时30分至11时30分,下午1时30分至5时。

谢军担任 首图奥运形象大使

鼓励读者一起分享这次奥运文化盛宴



本报记者黄涛摄影报道“奥林匹克精神告诉我们,生活中最重要的事情不是胜利而是参与,不是征服而是奋力拼搏。”昨天,国际象棋特级大师谢军的“奥运倡言”拉开了首都图书馆“奥运文化大讲堂”首场讲座的帷幕,她鼓励读者一起分享这次奥运文化盛宴。

据了解,“首图奥运文化大讲堂”依托中国人民大学人文奥运研究中心、北京体育大学奥林匹克研究中心的人力与学术资源优势,计划分为奥林匹克文化系列、文明礼仪系列、市民英语系列和北京历史文化系列四大系列。

首都图书馆中心讲堂于昨天进行首场讲座后,今后每月双周日上午举办两次,其“奥运文化大讲堂”各系列讲座将一直延续到2008年,市民均可免费参加。

开讲仪式后,北京体育大学管理学院副教授孙葆丽教授以“奥林匹克精神与人文奥运”为主题,向在场的奥运志愿者、高校学生、社区居民、部分首图读者详细介绍了人文奥运的理念层次与实现途径。

奥运北京·影像志2005-2008 一千多个镜头为您记录新北京新奥运



10月16日,阳光下,朝阳门公共汽车站的影子仿佛在大地上开了两个窗口,两位等车的路人靠着“窗”若有所思。 摄影/本报实习记者 赵小军